



\* ACHÉTEZ LE LIVRE COMPLET  
AVEC 120 PAGES



LE **PETIT\*** GUIDE POUR EXPLORER

# LE LOUVRE

EN FAMILLE

# VOICI QUELQUES PETITES INDICATIONS

AVANT DE COMMENCER,

## L'OBJECTIF EST DE VOUS AMUSER EN FAMILLE

Chaque parcours est composé d'étapes. Pour faciliter la lecture, vous trouverez une étape par page au sein de ce guide. Chaque étape est ensuite constituée de 3 à 4 parties :



**Un lieu** de rendez-vous avec les indications géographiques pour l'atteindre. Quoi qu'il arrive, promis, vous arriverez à destination !



**Un jeu** dont l'objectif est de s'amuser mais aussi de vous donner l'opportunité d'explorer le site, de découvrir les œuvres.



**Un enseignement à destination de toute la famille !** Chaque étape sera l'occasion d'en apprendre davantage sur le musée, son histoire, son architecture, ses œuvres ou ce qu'elles représentent. Ainsi, vous ne repartirez pas sans connaître les informations essentielles. Il peut être lu pendant la visite, avant ou après.



**Le fun fact** est une manière d'apprendre quelque chose d'anecdotique ou de bénéficier d'un support visuel supplémentaire. Il peut être accompagné d'un QR code\*\* permettant de visualiser une vidéo par exemple.



**Défi photo = le Family Selfie.** Au sein de chacun des parcours, vous pourrez participer à un défi photo. C'est d'abord l'occasion de faire un selfie familial dans un endroit typique et de conserver un souvenir de cette sortie. Par ailleurs, c'est l'occasion de participer à un concours. Pour cela, rendez-vous sur le site [www.family-way.com](http://www.family-way.com)



**Chaque parcours se termine avec une ÉNIGME** à résoudre et la possibilité de gagner une récompense. Tout au long des différentes étapes, grâce à vos réponses, vous allez obtenir des lettres qui vous aideront à résoudre une énigme finale. L'objectif est de la résoudre en famille. Une fois que vous l'aurez trouvée, rendez-vous sur le site [www.family-way.com](http://www.family-way.com) pour vérifier votre réponse et obtenir votre récompense.



TOILETTES  
PUBLIQUES



OÙ MANGER ?



CAFÉ &  
GOURMANDISE



À DÉCOUVRIR



SHOPPING



POINT DE DÉPART



PARCOURS &  
ÉTAPES



POINT D'INTÉRÊT



MÉTRO

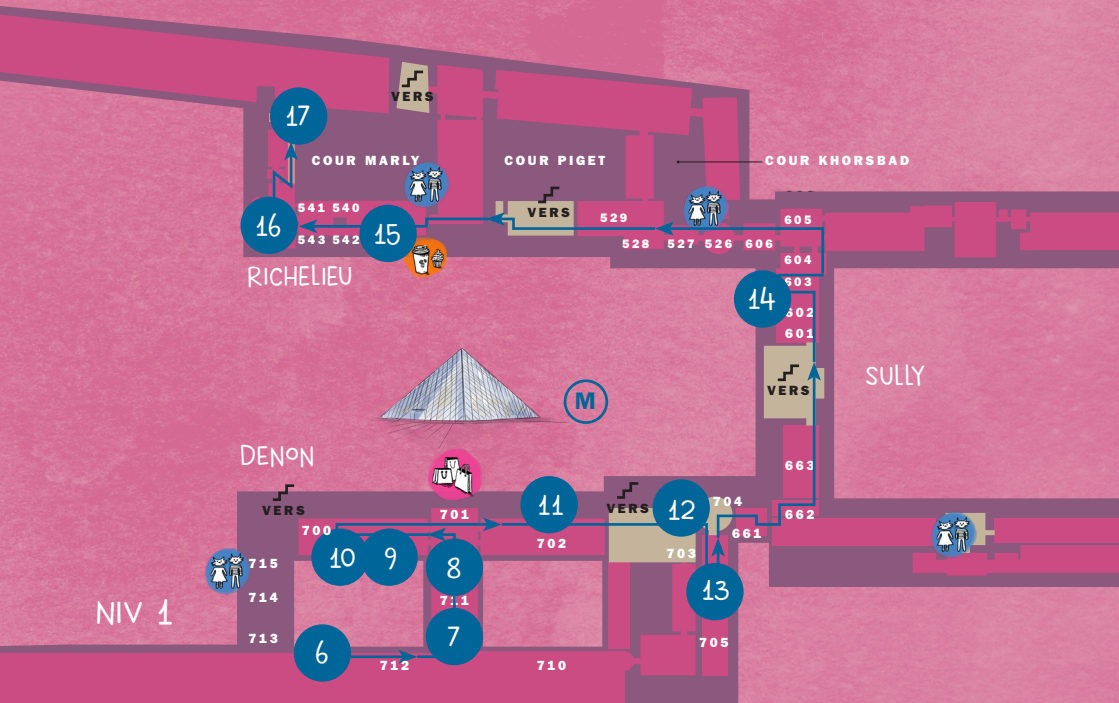
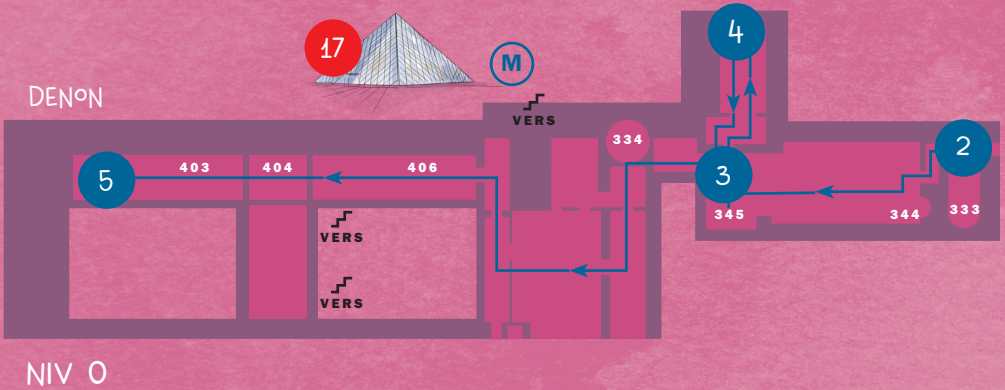
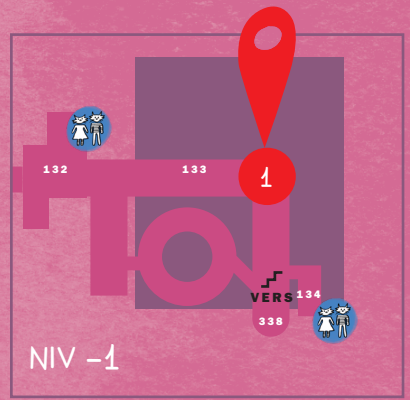
\*Veuillez noter que la durée est donnée à titre indicatif. Chaque famille peut réaliser le parcours un peu différemment en fonction de la vitesse, des pauses photos, de l'âge des enfants, des conditions météo, etc.

\*\*le QR code est un code permettant d'accéder à des informations supplémentaires (vidéo, carte de la ville plus détaillée, etc.).

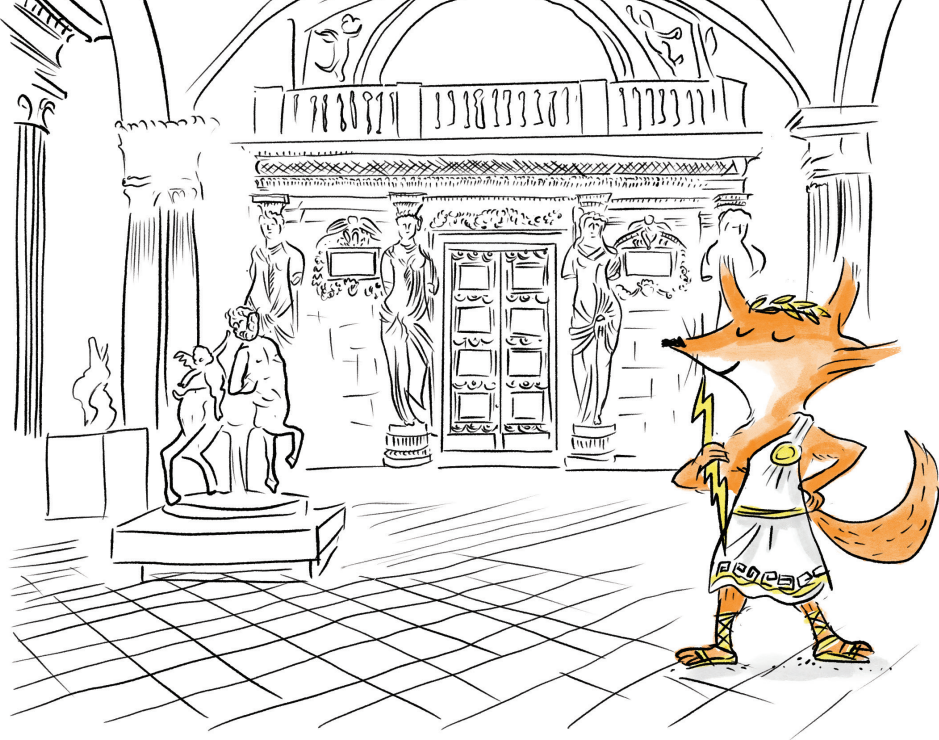
Vous pouvez en profiter durant la visite si vous disposez d'un téléphone connecté et que vous avez installé une application "lecteur de flashcode ou QR code", (le plus souvent gratuite). Ensuite avec la caméra de votre téléphone, il vous suffira de viser le code.

Le Louvre est en constante évolution. Certaines salles peuvent être amenées à fermer provisoirement et ainsi affecter le bon déroulement du jeu de piste. Si vous rencontrez des petits couacs, n'hésitez pas à m'en faire part ! Par ailleurs, l'éditeur ne pourra être tenu pour responsable des dommages que pourraient subir les personnes utilisant ce livret.

# À LA DÉCOUVERTE DU LOUVRE







## BIENVENUE DANS LE PARCOURS "À LA DÉCOUVERTE DU LOUVRE"

CE PARCOURS A D'ABORD POUR OBJECTIF DE VOUS PRÉSENTER LES PLUS GRANDS CHEFS-D'ŒUVRE DU LOUVRE. AINSI, IL VOUS DONNERA LA POSSIBILITÉ DE VOIR LA PEINTURE DE LA JOCONDE COMME LA STATUE DE LA VÉNUS DE MILO OU LE DIADÈME DE LA DUCHESSE D'ANGOULÊME. VOUS DÉCOUVRIREZ CE QUI FAIT DE CES ŒUVRES DES PIÈCES EXCEPTIONNELLES. POURQUOI TOUT LE PUBLIC SE PRESSE-T-IL DEVANT LA JOCONDE OU LA VÉNUS DE MILO ? L'ÉCLAIRAGE DU CONTEXTE DE LEUR CRÉATION VOUS PERMETTRA DE MIEUX COMPRENDRE LA FASCINATION QU'ELLES EXERCENT ENCORE AUJOURD'HUI.

MAIS À TRAVERS CET ITINÉRAIRE, VOUS ALLEZ AUSSI DÉCOUVRIR L'HISTOIRE DE CE MONUMENT QUI A ÉTÉ SUCCESSIVEMENT UN CHÂTEAU FORT, UN PALAIS ROYAL PUIS UN MUSÉE. EN TRAVERSANT LA GRANDE GALERIE, LA SALLE DES CARIATIDES OU LES APPARTEMENTS NAPOLEON III, VOUS DÉCOUVRIREZ NON SEULEMENT QUI A OCCUPÉ LE LOUVRE MAIS AUSSI COMMENT SONT NÉS CES LIEUX EXCEPTIONNELS. MAIS À TRAVERS CET ITINÉRAIRE, VOUS ALLEZ AUSSI DÉCOUVRIR L'HISTOIRE DE CE MONUMENT QUI A ÉTÉ SUCCESSIVEMENT UN CHÂTEAU FORT, UN PALAIS ROYAL PUIS UN MUSÉE.

**PARCOURS :**  
À LA  
DÉCOUVERTE  
DU LOUVRE

**DURÉE\* :**  
ENV 2H30

**INDICATEUR  
MÉTÉO :**  
EXCLUSIVEMENT  
EN INTÉRIEUR

**ADRESSES  
SUPPLÉMEN-  
TAIRES :**



# LE SAIS-TU ?

Créé en 1190 par le roi Philippe Auguste, le Louvre était au départ une forteresse destinée à protéger la ville de Paris d'une invasion anglaise et à sauvegarder les trésors et archives du royaume. Mais au cours de ses plus de 800 ans d'histoire, le Louvre a connu de multiples changements, que ce soit en termes de fonction, de dimension, d'architecture ou d'occupants.

≡ 1 ≡



**RENDEZ-VOUS**

POUR COMMENCER CE PARCOURS, UNE FOIS SOUS LA PYRAMIDE, UTILISEZ L'ENTRÉE DE L'AILE SULLY. AVANCEZ TOUT DROIT DE MANIÈRE À PÉNÉTRER AU SEIN DU PAVILLON DE L'HORLOGE, SE TROUVANT AU MÊME NIVEAU. AU FOND DE LA SALLE, EMPRUNTEZ LE PASSAGE SUR VOTRE GAUCHE. ENTREZ ET AVANCEZ POUR DÉCOUVRIR LES VESTIGES D'UN CHÂTEAU FORT, PREMIÈRE FONCTION DU LOUVRE.

Arrêtez-vous, au niveau de l'emplacement de la deuxième tour, peu après avoir dépassé la pile du pont levis (c'est-à-dire l'un des supports qui servaient de pilier au pont levis).

Vous vous situez dans les anciennes douves du château.

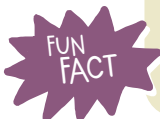
**Si vous étiez au XIIème (12ème) siècle, où seriez-vous exactement ?**

**Pour vous aider à trouver la réponse, cherchez le point commun entre ces illustrations.**



dans l' \_ \_ \_

Observez les murs de la forteresse. Plusieurs inscriptions y figurent, notamment des cœurs. Il ne s'agit pas de marques effectuées par des visiteurs peu respectueux du patrimoine mais de marques réalisées par les tailleurs de pierre pour qu'on puisse comptabiliser leur travail.





**POURSUIVEZ VOTRE CHEMIN DANS LES DOUVES, PUIS UTILISEZ LES ESCALIERS QUI SERONT DEVANT VOUS POUR ATTEINDRE UN PREMIER CHEF D'ŒUVRE DU MUSÉE : LE GRAND SPHINX DE TANIS (SALLE 338).**

Cette œuvre en granit rose marque l'entrée du département des antiquités égyptiennes, riche de plus de 6 000 œuvres et qui couvre près de 5 000 ans d'histoire de l'Égypte.

Ainsi, le Sphinx qui est daté d'environ 2 600 ans avant J.-C. est d'abord exceptionnel de par son âge. Créature hybride constituée d'un corps de lion et d'une tête d'homme, représentant le Pharaon (le souverain), le Sphinx servait de gardien à l'entrée des temples. Les statues placées à l'entrée des lieux sacrés étaient chargées de surveiller les nécropoles (monuments destinés à accueillir les tombeaux) des pharaons.

**Les Égyptiens croyaient en l'immortalité, en la vie éternelle. Il était donc important pour eux de bien préparer la vie dans l'au-delà, afin de pouvoir y demeurer en paix. Cherchez l'intrus :**



---

REPORTEZ LA LETTRE CORRESPONDANT À LA RÉPONSE ICI

## LE SAIS-TU ?

Le Louvre détient l'une des plus belles collections égyptiennes du monde. Cette collection a été initiée par Champollion, nommé conservateur de toute la partie égyptienne après avoir convaincu le roi Charles X d'acquérir de nouvelles collections pour le Louvre. Notons que cette civilisation égyptienne n'a pu faire l'objet d'études précises qu'à partir de 1822, c'est-à-dire à partir du moment où ce linguiste français a réussi à déchiffrer les hiéroglyphes.

**RENDEZ-VOUS** DIRIGEZ-VOUS VERS LA DROITE. REJOIGNEZ L'ÉTAGE SUPÉRIEUR EN UTILISANT LES ESCALIERS DEVANT VOUS. VOUS ARRIVEZ DANS LE DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS GRECQUES, ÉTRUSQUES ET ROMAINES. DIRIGEZ-VOUS VERS LA GAUCHE PUIS RENDEZ-VOUS TOUT AU FOND DE CETTE SALLE.

Vous vous trouvez à présent devant l'un des chefs-d'œuvre les plus célèbres du Louvre : la statue de la Vénus de Milo (salle 345) datant d'environ 100 ans avant J.-C.

Cette statue, comme beaucoup d'œuvres de la même période, représente un personnage issu de la mythologie.

Au-delà de la beauté de l'œuvre, de la sensualité du corps apportée par le drapé et par sa position, celle-ci a une particularité : c'est un original grec et non une copie romaine. En effet, la plupart des œuvres autour de vous sont des reproductions réalisées en marbre à partir d'un original grec en bronze. Or, il en reste peu car ce métal précieux a souvent été fondu, pillé pour en faire notamment des armes de guerre.

Les personnages de la mythologie sont souvent représentés avec des objets ou attributs qui nous renseignent sur leurs pouvoirs ou leur histoire.

Ainsi, Zeus est très souvent représenté avec un aigle, un sceptre ou le foudre.

**Promenez-vous dans la salle d'où vous venez, la salle 344, dédiée à Aphrodite (Vénus), déesse de l'amour, pour en déduire ses attributs. Attention, ils ne sont pas tous représentés.**

le casque d'invisibilité, sceptre à 2 fourches, corne d'abondance

le trident, cheval, dauphin, char

la nudité, pomme, coquillage, miroir

sandales ailées, le caducée



## LE SAIS-TU ?

Aphrodite (Vénus), déesse de l'amour dont le premier attribut est le corps, est souvent représentée nue, depuis l'"Aphrodite de Cnide" par Praxitèle (œuvre visible salle 344). Mais Aphrodite peut être représentée avec certains objets comme la pomme, pour rappeler la légende de la pomme d'or à l'origine de la guerre de Troie (étape 11 du parcours Mythologie) ou le coquillage, sa naissance. En tous cas, cette question d'attribut a contribué à la célébrité de la Vénus de Milo. Que pouvait-elle bien tenir dans ses mains ?





RENDEZ-VOUS DÉSORMAIS DANS LA SALLE 348 OU SALLE DES CARIATIDES QUI VOUS FAIT FACE QUAND VOUS QUITTEZ LA VÉNUS DE MILO (SALLE 345). AVANCEZ ET ARRÊTEZ-VOUS AU MILIEU DE CETTE SALLE, CHEF D'ŒUVRE ARCHITECTURAL DE LA RENAISSANCE.

Repérez d'un côté, la cheminée et le blason qui la décore. Il s'agit de celui d'Henri II qui a fait aménager cette salle.

À l'opposé de la cheminée, observez les "Cariatides", les quatre statues féminines drapées à l'Antique qui soutiennent la tribune permettant d'accueillir les musiciens et qui ont donné le nom à cette salle.

Quelle pouvait être la fonction de cette salle lors de sa création ?



une salle de \_ \_ \_


Profitez de cette somptueuse salle pour réaliser une photo souvenir en famille. Prenez vous en photo devant une des cariatides et participez au concours sur [www.family-way.com](http://www.family-way.com).



## LE SAIS-TU ?

Volant faire du Louvre sa résidence royale, le roi François Ier a initié une reconstruction complète du vieux château médiéval pour le transformer en un somptueux palais de la Renaissance. Rêvé par François Ier, le Louvre de la Renaissance a finalement été édifié par son fils Henri II. En dépit de quelques modifications apportées au plan initial, Henri II a converti le choix de l'architecte. Ainsi, le bâtiment est l'œuvre de Pierre Lescot et Jean Goujon est responsable de la décoration, en particulier de la réalisation de ces Cariatides.

Salle d'apparat, elle permettra d'organiser bals et festivités qui ont pris une véritable ampleur à la Renaissance.

**RENDEZ-VOUS**  **RESSORTEZ PAR LÀ OÙ VOUS ÊTES ENTRÉS ET DIRIGEZ-VOUS VERS LA DROITE. TRAVERSEZ LES DIFFÉRENTES SALLES JUSQU' AUX ESCALIERS. ARRÊTEZ-VOUS AU PREMIER NIVEAU POUR TRAVERSER LA GRANDE GALERIE DARU (SALLE 406), PUIS LA SALLE 404 AVANT DE VOUS ENGAGER DANS LA SALLE 403 (GALERIE MICHEL ANGE). ARRÊTEZ-VOUS JUSTE AVANT L'IMMENSE PORTAIL. DEVANT VOUS, SE TROUVENT DEUX STATUES EN MARBRE INTITULÉES "LES CAPTIFS, ESCLAVE MOURANT ET ESCLAVE REBELLE".**

Ces sculptures réalisées par Michel Ange font partie des rares pièces que l'on trouve en France de cet artiste, reconnu comme un génie.

Sculptures de la renaissance italienne réalisées en 1516, initialement créées pour décorer le tombeau du pape Jules II à Rome, elles reprennent l'idéal de beauté des sculptures antiques en s'appuyant sur une étude approfondie de l'anatomie. Le rebelle veut se délivrer de ses liens alors que le mourant semble s'abandonner. L'interprétation spirituelle de ces nus, destinés au tombeau d'un pape, a suscité de nombreuses discussions.

## LE SAIS-TU ?

Certains chefs-d'œuvre comme beaucoup de ceux réalisés par Michel Ange ont été commandités et soutenus par de riches personnalités. Ainsi, Michel Ange a peint le plafond de la chapelle Sixtine, au Vatican à Rome, à la demande du pape Jules II.

Ces deux statues finalement offertes par Michel Ange à un ami, entreront dans la collection du Louvre, grâce à un don de celui-ci, à la cour du roi de France, François 1er.

**Quel animal peut-on reconnaître aux pieds d'un des deux hommes ?**



un





PRENDRE LE GRAND ESCALIER SITUÉ DERRIÈRE LE PORTAIL POUR ATTEINDRE LE NIVEAU SUPÉRIEUR. PUIS, DIRIGEZ-VOUS TOUT DE SUITE À DROITE. TRAVERSEZ LES SALLES 715, 714 ET 713 POUR REJOINDRE LA GRANDE GALERIE QUE VOUS RECONNAÎTREZ FACILEMENT PAR SA TAILLE. VOUS ÊTES AU SEIN DU DÉPARTEMENT DES PEINTURES ITALIENNES. CETTE GRANDE GALERIE A ÉTÉ CONSTRUITE À L'INITIATIVE DU ROI HENRI IV.

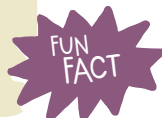
Conçue entre 1595 et 1610 selon son projet intitulé "le grand Dessein", elle sert de liaison entre le palais du Louvre et un autre palais construit à la demande de Catherine de Médicis, à la mort de son mari le roi Henri II.

À vous de retrouver de quel palais il s'agit. Pour cela, suivez le chemin que forment les lettres des mots GRANDE GALERIE:

U	G	S	C	B
o	R	A	I	N
H	N	N	D	E
T	A	L	T	G
K	A	E	L	A
J	o	R	R	L
H	L	I	V	T
G	T	E	D	F

CHATEAU DE VERSAILLES
PALAIS DES TUILERIES
PALAIS DE LA DÉCOUVERTE

Cette galerie était aussi utilisée par le jeune Dauphin Louis XIII comme terrain de jeu les jours de pluie. On y organisait des chasses aux renards. Un chameau s'y est même promené.



## LE SAIS-TU ?

La grande galerie surnommée aussi "galerie du bord de l'eau" est une galerie construite pour rejoindre le palais des Tuileries depuis le Louvre. Elle mesurait alors 460 mètres. Menaçant de s'effondrer, elle perdit une importante partie de sa longueur sous Napoléon III pour ne mesurer aujourd'hui que 220 mètres.

Le plafond commandé sous Louis XIII à Nicolas Poussin ne sera jamais achevé. Au début du XIXème siècle, la galerie sera divisée en travées grâce à des arcs et des colonnes. Puis la voûte sera ouverte pour offrir à la salle un éclairage zénithal.

**RENDEZ-VOUS** EN VOUS POSITIONNANT DOS À LA PORTE PAR LAQUELLE VOUS VENEZ D'ENTRER, DIRIGEZ-VOUS VERS LA GAUCHE ET ENTREZ DANS LA SALLE 711 UN PEU PLUS LOIN DANS LA GALERIE SUR VOTRE GAUCHE. SI LA SALLE EST TRÈS CHARGÉE, VOUS POUVEZ D'ORES ET DÉJÀ VOUS GLISSER AU SEIN DE LA FILE D'ATTENTE POUR LA JOCONDE. DANS TOUS LES CAS, RETOURNEZ-VOUS EN DIRECTION DE LA GIGANTESQUE PEINTURE REPRÉSENTANT LES NOCES DE CANA PAR PAOLO CALIARI DIT VERONESE. VOUS NE POUVEZ PAS LA MANQUER, ELLE COUVRE PRESQUE 70M2 DE SURFACE (6,77 X 9,94M) C'EST LA PLUS GRANDE TOILE DU MUSÉE.

Elle a été réalisée pour le réfectoire de moines bénédictins à Venise en 1563. Elle représente les Noces de Cana c'est-à-dire la scène biblique durant laquelle le Christ accomplit un miracle en transformant de l'eau en vin au cours d'un festin de noces. Mais Veronese la transpose avec une ambiance vénitienne de la Renaissance agrémentée de décors antiques.

À vous de retrouver les éléments suivants sur la toile. Cochez la case quand vous les avez trouvés.

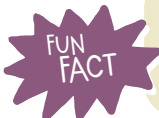
LES MARIÉS sont relégués à gauche.

LES DEUX PERSONNAGES qui occupent le centre du tableau sont le Christ paré d'une auréole et sa mère la vierge Marie.

Au-dessus de la tête du Christ, UN BOUCHER découpe un morceau d'agneau. Cette scène annonce la passion du Christ c'est-à-dire l'ensemble des événements qui ont précédé la mort de Jésus.

DEVANT LES MUSICIENS, sur la table, un sablier représente le temps qui passe et la fin prochaine du Christ.

L'ESCLAVE PIEDS NUS, en habits jaunes, au premier plan à droite, s'étonne de voir du vin couler à la place de l'eau.



Parmi la centaine de personnages représentés ici, il semblerait que l'on trouve représentés Veronese et ses amis peints sous les traits de musiciens.

## LE SAIS-TU ?

Réquisitionné par la France après la campagne d'Italie menée par le général Bonaparte, ce chef d'œuvre entre au Louvre en 1798. Un accord fut conclu pour le conserver quand d'autres œuvres furent rendues. Il faut dire que l'acheminement à l'aller avait nécessité de le découper en plusieurs morceaux en raison de ses dimensions monumentales.

Cette œuvre fera de nouveau parler d'elle au moment de sa restauration entre 1990 et 1992. En effet, on découvrit alors que la couleur initiale du manteau de l'homme désormais en vert, au premier plan était initialement rouge.





**VOUS AVEZ DÉSORMAIS JUSTE À VOUS RETOURNER OU VOUS INTÉGRER DANS LA FILE POUR ADMIRER LE TABLEAU ICONIQUE DU LOUVRE, CELUI DE LÉONARD DE VINCI, APPELÉ LA JOCONDE, OU MONNA LISA, QUI EST LE PORTRAIT DE LISA GHERARDINI EXÉCUTÉ ENTRE 1503 ET 1506.**

Portrait commandé par Francesco del Giocondo pour sa femme, il ne lui sera jamais livré ou peut-être n'a-t-il jamais été accepté par son commanditaire en raison de l'innovation dont il faisait preuve pour l'époque.

En effet, si la Joconde est considérée comme l'un des premiers portraits avec un sourire, la gêne peut venir de son front et de ses sourcils épilés, réservés à l'époque aux prostituées. Enfin, le paysage verdoyant utilisé habituellement à l'époque comme arrière-plan dans ces portraits, a été remplacé par un paysage chaotique. Le pont symboliserait le temps qui passe.

**Mais pourquoi ce tableau est-il si exceptionnel ? Cherchez l'intrus.**

- Le spectateur ne peut échapper au regard de Monna Lisa.
- Le sourire énigmatique de Monna Lisa.
- Les accessoires extravagants/ fluorescents de Monna Lisa.
- Jeu d'ombre et de lumière.
- Contour imprécis obtenu grâce à la superposition de légères couches de peinture.



Le vol du tableau au Louvre en 1911 a largement participé à sa notoriété. Des journaux du monde entier ont alors évoqué sa disparition et de nombreuses récompenses furent promises à celui qui retrouverait le tableau. La Joconde fut retrouvée à Florence, sa ville d'origine, deux ans plus tard. Elle fut remise par un marchand d'art italien. Un vitrier du Louvre avait tenté de la lui vendre.

LE SAIS-TU ?

Ce chef d'œuvre sera immédiatement reconnu comme tel. Dès la mort de Léonard de Vinci, le roi François 1er en fait l'acquisition. Il faut dire que, passionné d'art de la Renaissance Italienne, il avait accueilli l'artiste dans son château d'Amboise.

Le portrait sera accroché dans les appartements du roi sous le règne de Louis XIV et, après un séjour au Louvre, reviendra quelque temps au palais des Tuileries pour Napoléon.

Ce tableau a servi de références pour de nombreux artistes.



# LE SAIS-TU ?

Géricault, en représentant ce fait divers au salon de 1819, sera autant admiré que décrié, tant la réalité exprimée est dure et les messages politiques puissants. Seules 15 personnes parmi les 150 présentes sur ce radeau seront sauvées.

Le commandant inexpérimenté avait été nommé pour diriger le bateau en raison de ses idées politiques, anti-révolutionnaires sous Louis XVIII. Les conditions ont été terribles sur ce radeau pendant les 15 jours précédant l'arrivée du bateau l'Argus qui recueillera les survivants. Par ailleurs, le personnage principal, en posture héroïque, au plus haut de la structure pyramidale dressée par Géricault, sera sujet à polémique car il a la peau noire.

## BON À SAVOIR

Profitez bien de cette œuvre qui est malheureusement vouée à disparaître en raison de la présence d'un composant dans la peinture qui assombrit progressivement le tableau.

≡ 9 ≡

**RENDEZ-VOUS** QUITTEZ LA SALLE EN UTILISANT LA SORTIE DERRIÈRE LA JOCONDE. VOUS ARRIVEZ DANS LA GALERIE ROUGE DU LOUVRE CONSACRÉE À LA PEINTURE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE. APRÈS AVOIR REJOINT LA SALLE DENON (SALLE 701), DIRIGEZ-VOUS À GAUCHE POUR ACCÉDER À LA SALLE MOLLIER (SALLE 700).

Rendez-vous devant le tableau intitulé le Radeau de la Méduse, réalisé par Théodore Géricault entre 1818 et 1819. Il sera sur le mur de gauche vers le centre. Un radeau est un assemblage en bois constitué pour se sauver de la noyade. Géricault a été l'un des précurseurs du mouvement pictural visant à exprimer la réalité, tournant ainsi le dos à la régularité classique et la recherche d'idéal qui avaient marqué les siècles précédents.

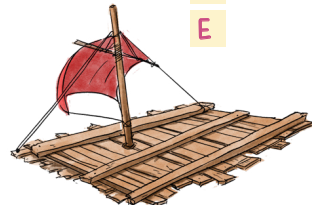
Cette peinture, qui relate un fait divers, le naufrage d'une frégate de la marine royale au large des côtes africaines en 1816, est une représentation du tournant que prend la peinture avec Géricault.

À vous de retrouver le nom de ce mouvement artistique mis à l'honneur par des peintres comme Géricault, Delacroix ou des auteurs comme Victor Hugo ou Chateaubriand.

M	N	O	P	Q	R
L	M	N	_		
P	O	N	_		
D	C	B	_		
J	K	L	M	_	
			T		
			I		
			S		
			M		
			E		

Attention, à ne pas confondre avec la description que l'on peut faire de quelque chose de sentimental et poétique et qui porte le même nom.

Pour cela, poursuivez les suites logiques ci-contre :



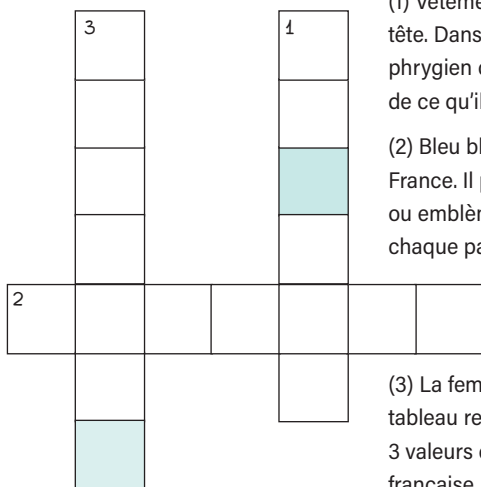
— — — — — T I S M E



AVANCEZ DE QUELQUES MÈTRES POUR REJOINDRE UN AUTRE  
 TABLEAU PHARE DU ROMANTISME, INTITULÉ LA LIBERTÉ GUIDANT  
 LE PEUPLE. LES ENFANTS POURRONT LE TROUVER EN CHERCHANT LE  
 DRAPEAU FRANÇAIS.

Réalisé par Eugène Delacroix en 1830, il est devenu un symbole de la République Française. Vous noterez qu'il reprend le même plan pyramidal que le tableau précédent avec des corps allongés au premier plan, des personnages accroupis ou debout au second plan et une personne qui domine, héroïque en haut du tableau. Cette femme, seins nus, sans chaussures, à la musculature saillante, habillée d'une robe, et représentée avec un beau visage de profil, est comme érigée au rang de déesse. Dans ce tableau, elle représente la liberté. C'est pourquoi on dit qu'il s'agit d'une allégorie de la liberté.

À vous de retrouver les éléments qui font de ce tableau un symbole de la République française



(1) Vêtement qui se porte sur la tête. Dans ce cas on le nomme phrygien du fait de sa forme et de ce qu'il représente

(2) Bleu blanc et rouge en France. Il porte des couleurs ou emblèmes différents pour chaque pays, Il sert de symbole.

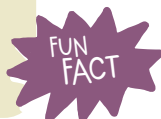
(3) La femme dominant le tableau représente l'une des 3 valeurs de la République française. Laquelle ? Égalité, fraternité et ?

## LE SAIS-TU ?

Très célèbre tableau, on se méprend parfois sur ce qu'il représente. En effet, alors que l'on pourrait y voir la Révolution française de 1789, cette toile évoque une des journées d'insurrection de 1830 durant lesquelles le peuple en colère se soulève contre le roi Charles X désireux de remettre en cause certains acquis dont le droit de presse. Cet événement conduira à sa destitution. Ce soulèvement est aussi connu sous le nom de Révolution de Juillet ou des trois Glorieuses.



Le jeune garçon armé symbolise la jeunesse révoltée. Il inspirera Victor Hugo dans son livre Les Misérables pour le personnage de Gavroche dont le chant au moment de défier l'ennemi sera adapté et mis en musique quelques années plus tard pour la comédie musicale.



**RENDEZ-VOUS** RETOURNEZ À L'ENDROIT PAR LEQUEL VOUS ÊTES ENTRÉS. **VOUS** POURSUIVEZ JUSQU'À LA SALLE SUIVANTE, SALLE DARU OU SALLE 702. ARRÊTEZ-VOUS DEVANT L'IMMENSE TABLEAU REPRÉSENTANT LE SACRE DE L'EMPEREUR NAPOLEÓN 1ER ET DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE, LE 2 DÉCEMBRE 1804 À LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE PARIS. IL SERA SUR VOTRE GAUCHE.

Commandé par l'empereur lui-même, ce tableau devait servir à renforcer le pouvoir impérial de Napoléon. En l'occurrence, même le Pape Pie VII, placé derrière lui n'a qu'un rôle de témoin au cours de cette cérémonie religieuse. Le peintre Jacques-Louis David, faisait lui-même partie des invités pour ne rien manquer de ce spectacle.

## LE SAIS-TU ?

Véritable mise en scène, cette peinture est une œuvre de propagande pour permettre à Napoléon 1er de légitimer son pouvoir. Napoléon est placé au centre de la toile. Tout le monde semble uni pendant qu'il couronne son épouse. On a demandé à David de prendre quelques libertés pour rendre l'événement parfait. Ainsi, le pape bénit la scène. Letizia, la mère de Napoléon, est au centre de la tribune alors qu'elle était absente ce jour-là à cause d'une dispute avec son fils. Enfin, l'épouse de Napoléon paraît jeune alors qu'elle était déjà grand-mère.

Pour son couronnement et afin d'imposer son pouvoir, Napoléon s'est entouré d'objets symboliques. Si la fleur de Lys, symbole du pouvoir royal, n'est plus là, d'autres instruments symbolisant le pouvoir divin des anciens rois de France sont encore présents. Certains viennent même de Charlemagne.

À vous d'associer chacun de ces éléments à sa définition.

	Le sceptre	1
	La couronne	2
	L'épée	3
	L'orbe (globe surmonté d'une croix)	4
	La main de justice	5
	Couronne de laurier	6

- A** Symbolise le pouvoir judiciaire
- B** Représente la domination sur le monde
- C** Bâton de commandement, signe d'autorité souveraine
- D** Couronne portée par les empereurs romains victorieux
- E** Rappelle l'engagement guerrier du souverain qui doit protéger son peuple
- F** Cercle de métal richement orné, destiné à être posé sur la tête pour marquer la domination





**RENDEZ VOUS**

QUITTEZ LA SALLE EN UTILISANT LA SORTIE DEVANT VOUS. DESCENDEZ LES ESCALIERS PUIS REMONTEZ-LES DE L'AUTRE CÔTÉ POUR ATTEINDRE L'IMPONANTE STATUE DE LA VICTOIRE DE SAMOTHRACE, REPRÉSENTANT UNE FEMME AILÉE. VOUS NE POURREZ PAS LA MANQUER TANT ELLE EST MONUMENTALE.

Ce chef-d'œuvre de la sculpture grecque date d'environ 190 avant J.-C. et représente la déesse de la victoire Niké, symbolisée par une femme ailée. Elle est ici somptueuse, avec l'impression de mouvement donnée par ses ailes déployées et les draperies plaquées sur la statue en marbre de Paros. On la retrouve dans de nombreuses œuvres dans lesquelles elle personnifie la victoire. Elle a aussi inspiré quelques marques.

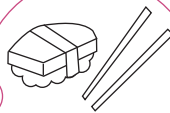
L'une d'entre elles ne peut pas vous échapper, son nom lui-même reprend le nom de cette déesse en anglais. Dans quel domaine cette marque est-elle exploitée ?



le sport



l'automobile




la restauration japonaise

LE SAIS-TU ?

La Victoire de Samothrace qui fait partie des chefs-d'œuvre du Louvre a inspiré de nombreuses marques telles que Nike ou Rolls Royce.

Cette statue a été retrouvée en fragments, en 1863, sur l'île de Samothrace, une île du nord-est de la mer Egée. Elle sera exposée pour la première fois, trois ans plus tard, après une longue remise en état. La proue du navire, en marbre gris, sur laquelle elle se pose, ne sera découverte qu'en 1879. L'aile droite de la statue, qui était manquante, a été refaite en plâtre. Par contre, les bras et la tête n'ont pas été retrouvés et il a été décidé de ne pas les ajouter.

**RENDEZ-VOUS**  UTILISEZ LA PORTE SITUÉE À L'ARRIÈRE GAUCHE DE LA VICTOIRE DE SAMOÛRACE. UNE FOIS DANS LA ROTONDE, DIRIGEZ-VOUS À DROITE VERS LA GALERIE D'APOLLON OU SALLE 705.

EN ENTRANT DANS CETTE GALERIE, VOUS NE POUVEZ QU'ÊTRE SAISI PAR L'ATMOSPHÈRE UN PEU PARTICULIÈRE QUI Y RÉGNE GRÂCE À SES DORURES, SA BRILLANCE, SA RICHESSE.

Cette galerie abrite les bijoux de la couronne de France, c'est-à-dire les trésors issus de la collection royale initiée au XVIème siècle par François 1er. Cette dernière portait une clause d'inaliénabilité (incessibilité) et n'aurait dû que s'enrichir. Or, quand on voit ce qui subsiste de ces trésors dont l'inventaire de 1791 comptait presque 10 000 diamants, on en déduit que la collection a dû faire face à quelques difficultés. Les trois vitrines centrales servent d'écrin aux diamants de la couronne, tandis que les vitrines en bois doré exposent d'autres objets tels que les vases en pierre issus de la collection de Louis XIV.

**Approchez-vous des trois vitrines renfermant les 23 bijoux de la couronne. À vous de retrouver quelques-uns de ces trésors :**

Je suis la plus vieille pierre de cette collection. Je suis donc dans la première vitrine qui abrite les bijoux de l'ancien régime. Je suis rouge comme le rubis.

Je suis appelé    \_ \_ \_ \_ \_ B \_ \_ \_ \_ \_

Je suis également dans cette première vitrine. Je suis le plus précieux diamant ayant appartenu aux rois de France. Je suis présenté brut, sans monture mais j'ai orné des couronnes comme celle de Louis XV ou celle de Louis XVI, l'épée de Napoléon 1er et le diadème de l'impératrice Eugénie. On m'a volé mais retrouvé ensuite.

Je suis le    \_ \_ \_ \_ \_

Je suis dans la 2ème vitrine qui expose les objets du 1er empire et de la Restauration. Je suis composé d'émeraudes (pierres vertes) et de diamants. Je suis un bijou que les femmes portent sur la tête.

Je suis un    \_ \_ \_ \_ \_

LE SAIS-TU ?

Édifiée du temps d'Henri IV, cette galerie va être reconstruite par Louis XIV après son incendie. Même s'il ne la terminera pas avant son départ pour Versailles, elle servira de modèle pour la Galerie des Glaces au château de Versailles.

Alors que les travaux architecturaux sont confiés à Louis Le Vau, c'est Charles Le Brun qui coordonne toute la décoration, réalise ce décor poétique mais surtout consacre le pouvoir suprême de Louis XIV, qui se compare au roi Soleil.

Louis XIV a donné au Louvre toute sa symétrie et son unité. C'est lui qui achèvera la Cour Carrée en prolongeant l'aile sud, en construisant les ailes manquantes, et en reconstruisant les parties jugées trop hétérogènes.



**RENDEZ-VOUS**

QUITTEZ LA GALERIE D'APOLLON PAR L'ENDROIT OÙ VOUS ÊTES ENTRÉS. UNE FOIS DANS LA ROTONDE, DIRIGEZ-VOUS À DROITE. TRAVERSEZ LA SALLE 661 PUIS, EN ARRIVANT DANS LA SALLE SUIVANTE, DIRIGEZ-VOUS TOUT DE SUITE À GAUCHE. TRAVERSEZ LES SALLES 662, 663 PUIS APRÈS LA SECONDE CAGE D'ESCALIER, TRAVERSEZ LA SALLE 601. ARRÊTEZ-VOUS SALLE 602 DEVANT LE PORTRAIT DE LOUIS XIV (1638-1715), SITUÉ DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA SALLE.

Ce tableau commandé par Louis XIV en 1701 était destiné à son petit-fils Philippe V, roi d'Espagne. Mais il va tellement plaire au roi que son petit-fils n'en aura qu'une copie.

À vous de positionner chaque "regalia" (symbole de la monarchie) au bon endroit.

S \_ \_ \_ \_

C \_ \_ \_ \_ \_

E \_ \_ \_

\_\_\_\_\_

MAIN DE JUSTICE

HERMINE

LE SAIS-TU ?

Cette peinture commandée par Louis XIV va avoir beaucoup de succès. Le portrait sera reproduit de nombreuses fois et servira de modèle pour représenter plusieurs autres dirigeants par la suite. Hyacinthe Rigaud réussit dans cette peinture à exprimer les deux corps du roi. Ainsi, il représente à la fois le corps physique, matériel du roi en exprimant la vieillesse ou en soulignant ses jambes, et également le corps spirituel du roi grâce à la présence des regalia (l'épée, la couronne, le sceptre ...) et à la majesté des costumes.

## LE SAIS-TU ?

Vous vous situez dans l'aile Nord ou aile Richelieu. Projet lancé par Napoléon pour réunir le palais des Tuileries et le palais du Louvre côté nord, cette aile sera finalement inaugurée par son neveu Napoléon III en 1857. L'empereur a fait appel aux architectes Louis Tullius Joachim Visconti puis Hector Lefuel pour réaliser ce chantier. L'objectif était d'y aménager les appartements du ministre d'État pour qu'ils ne soient pas trop éloignés de ceux de l'empereur Napoléon III et de sa femme Eugénie qui résidaient aux Tuileries. Les appartements seront organisés en deux parties. Une partie privée, de style bourgeois, constituée de petites salles sans fioriture, sera réservée au Ministre d'Etat. Une autre partie constituée par les grands appartements, sera au contraire très fastueuse et luxueuse, et destinée à recevoir somptueusement. Vous les distinguerez facilement.

≈15≈



**RENDEZ-VOUS**

S'IL VOUS RESTE ENCORE UN PEU D'ÉNERGIE, NE MANQUEZ PAS LES PROCHAINES ÉTAPES, MÊME SI ELLES NÉCESSITENT DE SE DÉPLACER ENCORE DANS LE MUSÉE. EN EFFET, VOUS ALLEZ POUVOIR DÉCOUVRIR LE LOUVRE EN TANT QUE PALAIS IMPÉRIAL EN VISITANT LES SOMPTUEUX APPARTEMENTS NAPOLEON III, QUI ONT CONSERVÉ TOUTE LEUR MAGIE CAUTREMENT, ALLEZ DIRECTEMENT À L'ÉTAPE 18).

Poursuivez votre chemin en traversant les salles 603 à 605. Une fois dans la salle 605, dirigez-vous vers la gauche. Traversez toutes les salles qui se présentent devant vous jusqu'à l'escalier central. De l'autre côté, derrière le palier (menant à un café et des WC), se trouve l'entrée dans les appartements (salle 535). Traversez les salles 535 et 536 pour rejoindre l'escalier d'honneur juste derrière.

Avancez jusqu'aux fenêtres qui seront sur votre gauche.

Après toutes ces salles traversées, êtes-vous capable de vous retrouver au sein du Louvre ? Quel nom porte l'aile où vous vous trouvez ?



AILE R \_ \_ \_ \_ \_



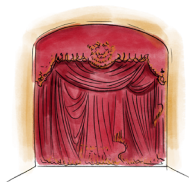
**RENDEZ-VOUS** POURSUIVEZ VOTRE CHEMIN POUR ACCÉDER AUX SALLES DE RÉCEPTION. TRAVERSEZ L'ENSEMBLE DES SALLES DEVANT VOUS (539 à 543), AFIN DE REJOINDRE LE GRAND SALON (SALLE 544). VOUS NE POURREZ LE MANQUER TANT LE DÉCOR EST REMARQUABLE.

Dorures, lustres, velours rouge recouvrant les meubles ou habillant les fenêtres, tout est fait pour vous éblouir, vous impressionner et montrer la richesse des lieux.

Ce grand salon (salle 544) précède une autre salle d'apparat (salle 545).

**En observant les grandes draperies en trompe l'œil entre les deux salles et en remarquant l'emplacement d'une loge juste au-dessus, devinez à quoi pouvait servir la salle 545 lors de réceptions.**

**Vous pouvez vous aider des illustrations ci-dessous.**



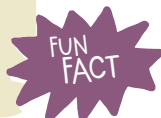
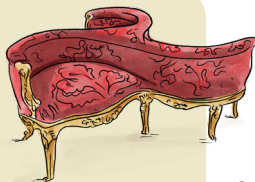
Un \_ \_ \_ \_ \_

## LE SAIS-TU ?

Sous le Second Empire, les réceptions font partie de l'art de vivre de l'aristocratie. Bals, fêtes, banquets, théâtre, tout a été prévu au sein des appartements Napoléon III.

Les trois salles constituées par ce grand salon, le salon théâtre et la salle à manger sont parfaites pour recevoir. Ainsi, la grande table de la salle à manger peut accueillir jusqu'à 40 couverts, et le salon plus de 200 sièges alors disposés en hémicycle.

Le mobilier est très typique de la période. Notez l'originalité des sièges. Le siège à deux places composé de deux fauteuils accolés et inversés s'appelle "le confident". Le siège à trois places se nomme "l'indiscret". En effet, il permettrait à une troisième personne d'écouter la conversation des deux autres.





**RENDEZ-VOUS** TRaversez le salon théâtre, marquez un arrêt pour admirer la grande salle à manger, avant de rejoindre le couloir qui borde cette salle. Arrêtez-vous alors devant une des fenêtres pour observer la cour devant vous.

L'aile Richelieu compte trois cours qui sont respectivement la cour Marly, la cour Puget et la cour Khorsabad. Celle devant vous est la cour Marly. Ces trois cours ont donné l'opportunité d'exposer des œuvres de grands formats qui ne trouvaient pas forcément leur place dans le musée.

LE SAIS-TU ?

En 1981, le président de la République François Mitterrand décide de « rendre le Louvre à l'Histoire de France ». Ainsi, l'aile Richelieu alors occupée par le Ministère des finances va être libérée et transformée en musée. Ces trois grandes cours intérieures, vont être couvertes pour accueillir des œuvres du musée, en particulier d'imposantes œuvres qui ne peuvent être logées dans les étages du musée, comme les chevaux de Marly. La Pyramide du Louvre était une autre partie de ce grand projet appelé le grand Louvre.

Quelles sont les œuvres exposées dans ces cours ?



A  
DES SCULPTURES



B  
DES PEINTURES



C  
DES MEUBLES





**RENDEZ-VOUS**

QUITTEZ LE LOUVRE POUR REVENIR SOUS LA GRANDE PYRAMIDE EN SUIVANT UN PANNEAU EXIT/SORTIE OU EN REVENANT VERS DES ESCALIERS. (GARDEZ CETTE ÉTAPE POUR PLUS TARD SI VOUS SOUHAITEZ RESTER À L'INTÉRIEUR DU MUSÉE)

Si la Pyramide a d'abord pour vocation utilitaire d'offrir un accueil central au Louvre, il s'agit également d'un chef d'œuvre.

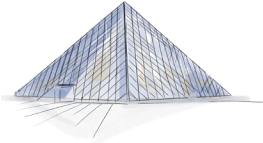
En effet, on vient pour l'admirer, la contempler. Elle crée un effet sur le public.

**Voici quelques chefs-d'œuvre que l'on associe au Louvre soit parce qu'ils font partie de sa collection, soit en tant qu'éléments architecturaux du musée. Tous ont été créés à des périodes différentes de l'histoire.**

**À vous de les remettre dans l'ordre en les numérotant du plus ancien (numéro 1) au plus récent (numéro 3).**



ŒUVRE  
MODERNE  
-1989



ŒUVRE DE LA  
RENAISSANCE  
-1506



ŒUVRE DE  
L'ANTIQUITÉ  
ENV 190  
AVANT J.-C.



## LE SAIS-TU ?

Après une construction très controversée, la Pyramide est aujourd'hui un symbole du Louvre.

En 1981, l'objectif du "projet grand Louvre" dont elle fait partie, était de moderniser le musée et de lui redonner toute sa superficie en lui réattribuant notamment l'aile Richelieu qui abritait à l'époque le ministère des Finances, et la cour Napoléon qui accueillait alors un square et un parking. La Pyramide est alors créée pour offrir un accès central au Louvre. Mais cette grande pyramide de verre constituée de poutres en acier et de losanges de verre complètement transparents, va vite susciter l'admiration, au point de devenir une icône du musée.

# ENIGME

À LA DÉCOUVERTE  
DU LOUVRE

BRAVO!

Vous êtes arrivés au bout du parcours et vous avez découvert les œuvres majeures du Louvre.

À présent, il est temps de passer à la résolution de l'énigme du jeu.

Il s'agit de trouver le nom de la personne chargée de l'étude et de la mise en valeur des œuvres dans un musée.

Pour vous aider, tout au long du jeu de piste, des indices ont été cachés.

Dans les réponses de certaines étapes, les lettres sont surlignées en bleu.

Elles vous permettront de composer le mot.

Reportez les lettres trouvées ci-dessous et remettez-les dans

l'ordre pour trouver la fonction recherchée.

un(e)

\_\_\_\_\_ T E U R (TRICE)

Si vous arrivez à résoudre l'énigme et si vous souhaitez votre récompense, alors rendez-vous sur notre site internet ([www.family-way.com](http://www.family-way.com)).



## RÉPONSES

1. dans l'eau 2. V 3. Nudité, pomme, coquillage, miroir 4. salle de Bal
5. un singe 6. Palais des Tuileries 7. -
8. Les accessoires extravagants/fluorescents de Monna Lisa
9. Romantisme 10. Bonnet/Drapeau/Liberté 11. 1C, 2F, 3E, 4B, 5A, 6D 12. le sport 13. Côte de Bretagne, le Regent, un diadème
14. Sceptre/Couronne/Epée/Fleur de Lys /Main de justice / Hermine
15. Aile Richelieu 16. Un théâtre 17. A des sculptures 18. 3>2>1

LE GUIDE POUR EXPLORER

# ≡ LE MONDE ≡ EN FAMILLE

POUR  
TOUTE LA  
FAMILLE



DANS CHAQUE JEU DE PISTE

Des jeux, des défis pour  
se challenger et s'amuser.

Les informations essentielles  
sur le lieu et son histoire.

Des vidéos accessibles  
via un QR code et des  
FUN FACTS pour  
vous divertir.



DÉCOUVREZ L'OFFRE  
FAMILY WAY



## ≡ LE PETIT GUIDE ≡

IMPRIMER OU  
UTILISER  
EN LIGNE



- Miami Beach
- Philadelphie
- Princeton
- Upper West Side, NYC
- Midtown, NYC
- Le Louvre, Paris
- BHV, Paris

